

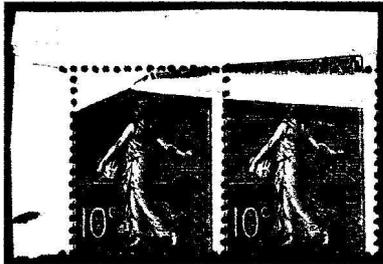
# VARIETES DE PAPIERS. LE PLI ACCORDEON & LES RACCORDS.

Bernard Calmettes.

Parmi les différents types de variétés il en est un qui concerne les variétés de papiers. Dans ces dernières l'on peut considérer que « le pli accordéon » et « les raccords » sont les plus représentatifs.

## 1 – LE PLI ACCORDEON :

C'est une variété spectaculaire et recherchée lorsqu'elle est nette et très marquée. Le pli laisse apparaître une bande sans impression qui dépliée donne à la vignette des dimensions et des formes inattendues.



Très large pli s/paire Semeuse lignée (YT 129) Cdf sup. gauche.



Pli diagonal s/Arts Déco.  
(YT 214)



Large pli dans bloc de 6, Marianne de Dulac (YT 684), provoquant également une variété de piquage.

Il est le plus souvent provoqué par l'emploi de papiers « verts » ou humides par endroits, ou encore par un habillage mal tendu. Au moment du passage, la pression écrase les irrégularités et l'impression se fait sur les plis ainsi provoqués.

Cette variété existe avec tous les modes d'impression. Pour avoir toute sa valeur le pli doit avoir au moins un millimètre et traverser tout le timbre. Il y a une forte surcote pour les plis plus larges et une décote pour les plis ne traversant pas tout le timbre.



Pli ne traversant pas tout le timbre sur cette Semeuse camée. (YT 189)

Les doubles plis « accordéon » sont particulièrement recherchés par les variétistes.



Double pli sur série Orphelins. (YT 168)

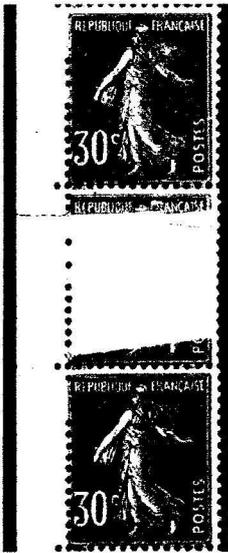


Double pli sur Marianne de Luquet. (YT 3575)

Attention : certains timbres modernes peuvent laisser penser la présence d'un pli accordéon, alors qu'il ne s'agit en fait que d'une trainée blanche. (défaut d'impression) Pour cela il est essentiel de vérifier les « verso » de ces timbres.

## 2 – LES RACCORDS :

Le raccord est une rupture du papier, réparée afin d'assurer la continuité de l'impression. Il se rencontre le plus souvent pour l'impression rotative. Il est exceptionnel pour l'impression à plat où nous le connaissons cependant pour le 30 c. « Semeuse lignée » (YT 133)



Raccord et sans impression partielle s/type Semeuse (YT 192)



Raccord s/type Paix (YT 369) dans bande de 3.



Raccord s/Armoirie de Paris (YT 1354B)

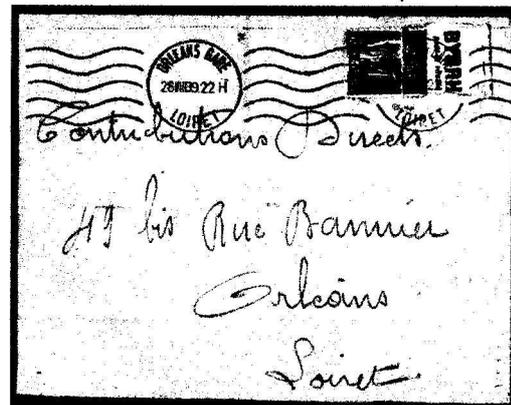
Les raccords peuvent provenir du fabricant de papier, de l'atelier de gommage ou de l'atelier d'impression. Dans les deux premiers cas et à partir d'une époque indéterminée, ils sont soulignés par des papiers gommés rouge ou saumon, (sonnette ou témoin) ceci afin de faciliter le repérage.

Les raccords sans « témoin » de couleur sont beaucoup plus fréquents.



Raccord tenant à normal s/carnet Gandon (YT 886, type I)

Ce carnet a été considéré par l'Administration Postale comme défectueux, d'où le cachet apposé sur les timbres.



Raccord s/type Paix. (YT 368)  
Timbre de carnet avec bandelette pub annulé par oblitération mécanique type Krag.



Raccord avec sonnette (partielle) s/type Muller (YT 1011) dans bande horizontale de 5, Bdf.