

La Marianne de Muller. 1. Genèse et 15 F rose

Jean-Marc Cadamuro

La "Marianne de Muller" de son vrai nom "République de l'Espérance" représente une république regardant se lever le soleil et symbolisant une aube nouvelle. C'est une Marianne sans bonnet phrygien, un symbole de paix, sans olivier mais avec le chêne, symbole de force. Elle fut choisie lors du concours de 1954, créée par Louis-Charles Muller (1902-1957), graveur de médailles à la Monnaie de Paris, gravée par Jules Piel (1882-1976).

Le concours de 1954

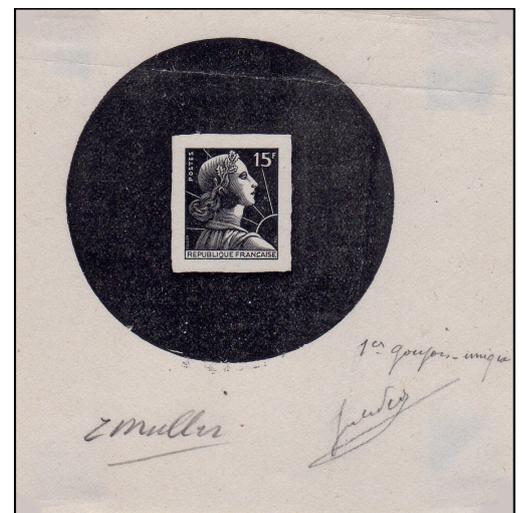
En 1954 le tarif de la lettre ordinaire est de 15 francs depuis 1949. Le timbre utilisé alors est le 15 F Marianne de Gandon depuis 1951. Le ministre des P.T.T., André Bardon, recherche un nouveau symbole exprimant l'âme de la France. Un concours est organisé et de nombreuses maquettes sont présentées.



Deux maquettes parmi les 16 que proposa Louis-Charles Muller



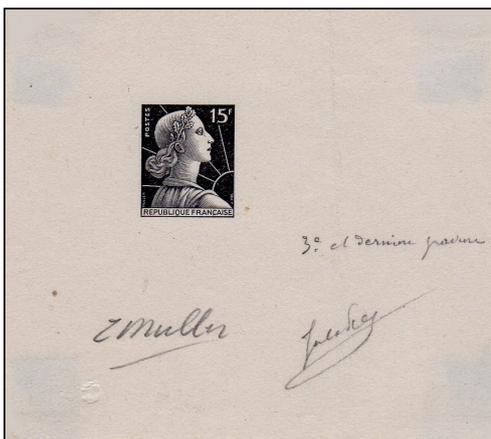
Epreuve de couleur du premier projet avec indication de nuancier 532, correspondant à un violet de l'établissement Lorilleux



Empreinte du poinçon sur cuivre gravé par Jules Piel

La genèse

Séduit par le poinçon de Muller - Piel, André Bardon donna au dessinateur des directives pour rectifier son projet dont certains détails ne lui convenaient pas. Jules Piel reçut la commande du poinçon définitif. Il décida de le graver sur une plaque de bronze, de forme ronde, de 61 millimètres de diamètre, ce métal se travaillant mieux que l'acier. Le poinçon était presque terminé lorsqu'une soufflure du métal fit sauter une parcelle infime d'une hachure sous l'oreille



Empreinte de la troisième gravure de Jules Piel

Jules Piel porta son coin à l'atelier pour y placer un goujon à la place défectueuse. Mais, en procédant au report, le goujon s'affaissa. Il regrava la partie remplacée, l'affina et livra un deuxième poinçon.

Enfin, il reprit les détails de l'oreille et de la base du cou pour un troisième poinçon adopté fin janvier 1955.

En prévision d'une émission bicolore, deux autres poinçons ont été gravés.



Impression du cadre du 15 F bicolore non émis. Une seule date de tirage le 5 avril 1955, presse 9



Epreuve en bleu combinant l'effigie seule et le fond avec le soleil et les indications pour un 15 F bicolore non émis

Le 15 F rose

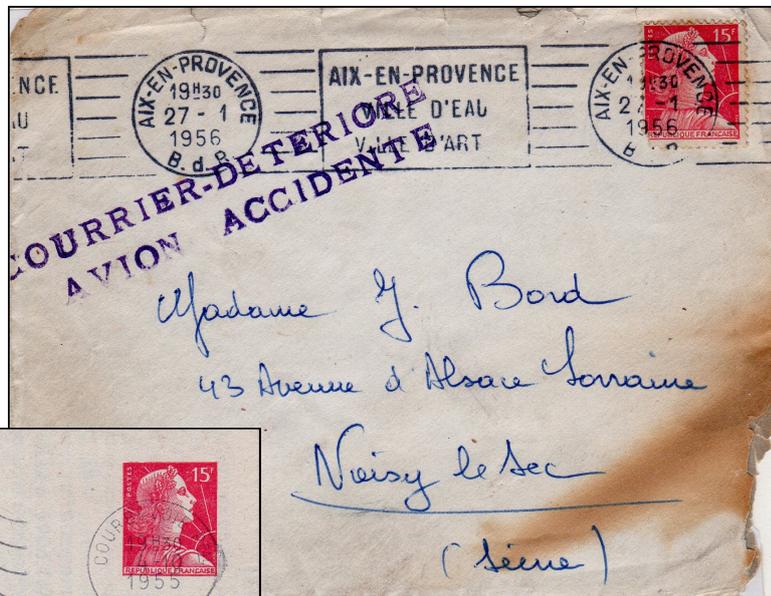


Il a été émis en feuilles de 100 timbres, roulettes de 1000 timbres *Impression sur raccord en bas de feuille* et carnets de 20 timbres, imprimés du 16 février 1955 au 15 mai 1957 en typographie rotative. Chaque tour de cylindre imprime deux feuilles composées chacune de deux galvanos de 50 timbres repérés par 1, 2, 3 ou 4 points.



Premier tirage du 16 février au 22 mars 1955. Cylindre A + B, presse 8

Le 15 F correspond au tarif de la lettre 1^{er} échelon en régime intérieur jusqu'au 1^{er} juillet 1957.



Accident de Lyon St Priest du DC3 sur la ligne Nice - Paris le 27 janvier 1956. Pilote Novari.

Bande amorce de roulette

Enveloppe timbrée sur commande format 270 x 210 mm



Carnet avec publicités, série S9 du 28 août 1956

