

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the slide.

PHILATÉLIE ET ENSEIGNEMENT DE LA LAÏCITÉ

Ce travail comprendra 3 parties :

Partie 1 : **Contes, mythes, croyances,...** religions.

Partie 2 : Les **religions** et le **pouvoir**.

Partie 3 : La **séparation** entre les églises et l'État.

Tout au long de cette étude, la philatélie nous aidera.

Nous utiliserons près de 200 timbres français et étrangers pour illustrer nos propos.



PHILATÉLIE ET ENSEIGNEMENT DE LA LAÏCITÉ

Partie 1

Contes, mythes, croyances,... religions

DEPUIS TOUJOURS L'HOMME A ESSAYÉ DE COMPRENDRE LES MYSTÈRES DU MONDE QUI L'ENTOURAIT.

Que devenons-nous après la mort ? Comment se produit le feu ?

Qu'est-ce que le tonnerre ? Pourquoi le soleil disparaît-il chaque soir ?

Comment la lune peut-elle cacher le soleil ? Quand l'hiver finira-t-il ?

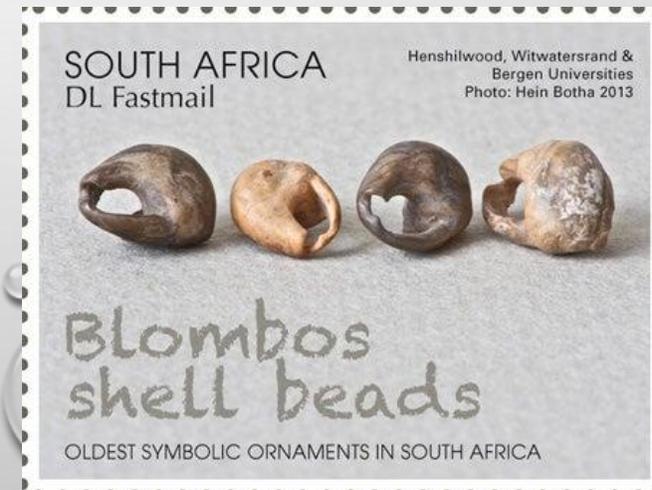
Comment expliquer les « forces » de la nature ?...



LA TRÈS LOINTAINE PRÉHISTOIRE

En 2008, dans la grotte de **Blombos**, en **Afrique du Sud**, des archéologues ont découvert des coquillages, des pierres taillées ainsi que des os. Ces objets ont été réalisés par des Homo Sapiens qui vivaient il y a environ **100 000 ans**.

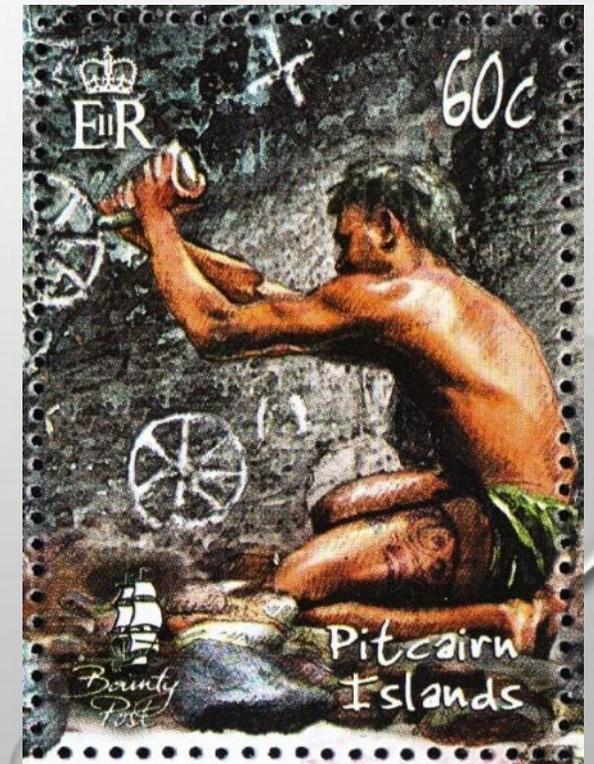
Blombos est l'un des sites clés pour comprendre l'apparition de la **modernité culturelle humaine**.



LA PRÉHISTOIRE EN EUROPE

Les peintures ou sculptures pariétales et rupestres proposent des **témoignages de symbolisme et de spiritualité** avant même l'invention de l'écriture.

En France, **l'abbé Breuil** sera notamment le premier préhistorien à visiter et décrire sommairement la grotte de Lascaux,



LES PEINTURES PARIÉTALES

Partout en Europe, des grottes ont été découvertes qui contenaient des peintures pariétales. En France, **la grotte Chauvet**, présente des peintures datant d'environ 36 000 ans, celle de **Lascaux** présente des peintures datant d'entre 18 000 et 17 000 ans, et celle de **Niaux**, dans l'Ariège, comporte des dessins datés de 13 000 ans.

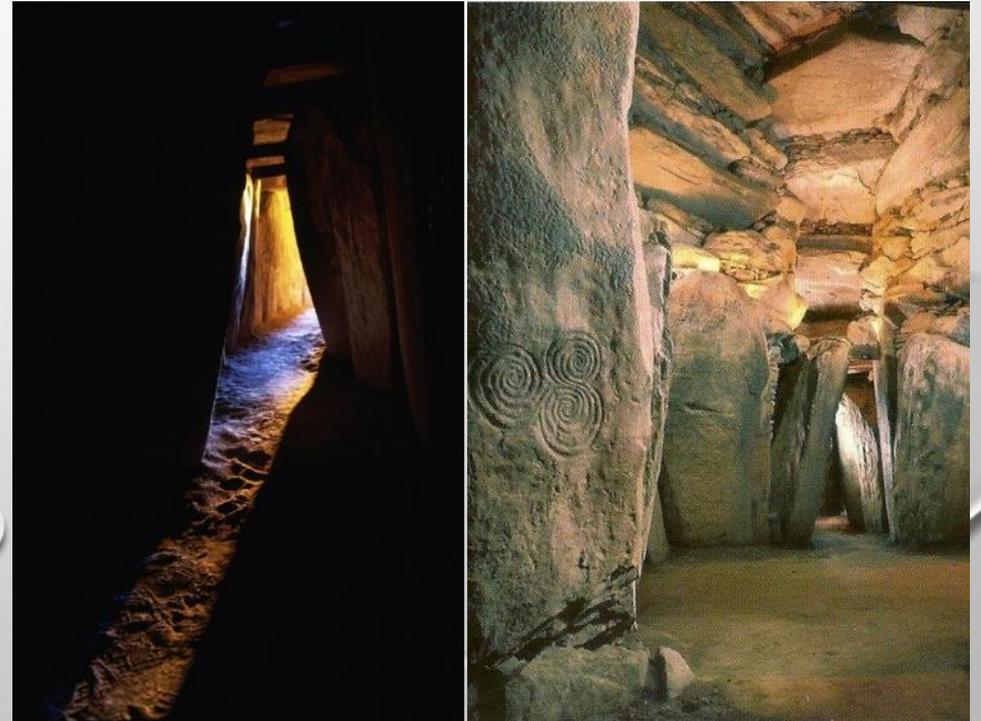


LES TUMULUS

Parmi ces constructions mégalithiques, les **tumulus** nous prouvent que nos ancêtres avaient des **connaissances scientifiques** bien plus étendues que ce que nous avons longtemps cru, associées à **des croyances païennes**.



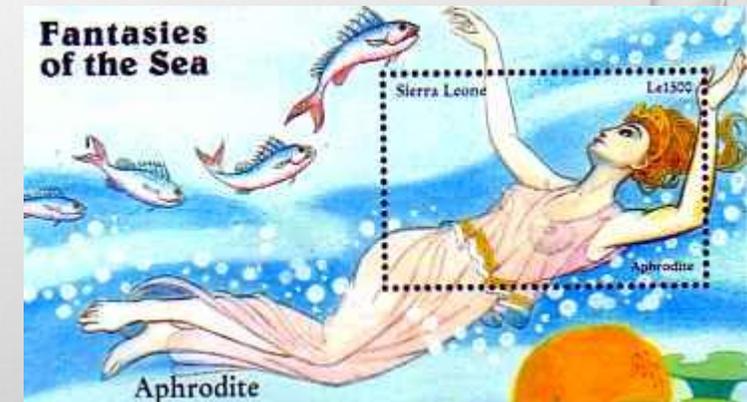
Un exemple : **Newgrange** en Irlande.



LES CONTES

Dans toutes les civilisations, les hommes ont voulu **expliquer ce qu'ils ne comprenaient pas**, ce qu'ils craignaient, leur origine, le sens de la vie et de la mort...

C'est ainsi que **des contes**, dans diverses cultures, font apparaître des personnages aux pouvoirs parfois extraordinaires (fées, lutins, dragons, djinns, korrigans, sirènes,...) **mais auxquels n'est pas encore lié un culte particulier**. Ces contes se sont le plus souvent transmis **oralement**.



DES CONTES AUX MYTHES

Les **mythes** sont le plus souvent écrits, et **les hommes et les dieux s'y rencontrent sans cesse**.

Le mythe nous ramène toujours au réel : Prométhée vola le feu aux dieux, *et ce feu, nous le possédons depuis lors*, Zeus transforma le chasseur Orion en amas d'étoiles, *que l'on peut voir dans le ciel...*

Enfin ces divinités recommandent aux humains (personnages de l'histoire et lecteurs ou auditeurs du mythe) **une obligation de culte**.



QUELQUES MYTHES (1 / 3)

Récit de tradition chinoise

La déesse Nüwa voyageait de par le monde. Elle le trouvait riche et beau, mais il n'y avait pas d'êtres humains.

Un jour, elle arriva au grand fleuve Jaune. Elle sortit de la rivière des poignées de boue et en fit des petites figurines ; elle modela la tête et les bras à l'image des siens, mais au lieu d'une queue de dragon, elle donna des jambes

aux figurines, pour leur permettre de tenir debout et de marcher.

Elle leur donna la vie, et fut ravie de les voir sauter et danser autour d'elle, poussant des cris joyeux et l'appelant mère.



QUELQUES MYTHES (2/3)

Récit de tradition maya

Au tout début de la Création, une première race d'hommes fut créée avec de la terre humidifiée, mais elle se désagrégeait au contact de l'eau.

Ces hommes étaient immobiles, aplatis, mous et détremvés. Ils ne possédaient ni la parole, ni l'intelligence.

Les dieux fabriquèrent une seconde race humaine qu'ils sculptèrent dans le bois mais ces hommes de bois se montrèrent peu respectueux de leur créateur et les dieux décidèrent de les exterminer au moyen d'un déluge d'eau...



QUELQUES MYTHES (3/3)

Récit de tradition maya (suite)

Les animaux créés par les dieux connaissaient le matériau idéal. Les animaux guidèrent les dieux jusqu'à une belle montagne sur laquelle poussaient toutes les plantes.

Alors les épis jaunes et les épis blancs de maïs furent moulus et mélangés à l'eau pour obtenir une pâte avec laquelle on fabriqua notre premier père, notre première mère.

Cela ne prit qu'un instant.

Hommes et femmes étaient déjà debout et discutaient entre eux.



L'HISTOIRE : L'ANTIQUITÉ



DES MYTHES AUX CROYANCES

Peu à peu, les **mythes** prennent de plus en plus d'importance dans la vie des hommes.

Certains vont se transformer en croyances, partagées par l'ensemble de la communauté.

Déjà, pour les grecs et les romains les mythes vont apparaître comme les supports des religions.

Les croyances conduiront les hommes à produire des fresques, des statues, puis très rapidement **des temples pour vénérer les divinités.**

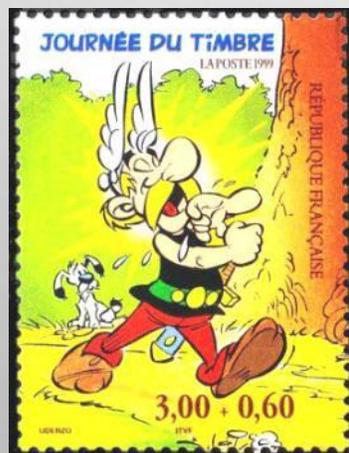
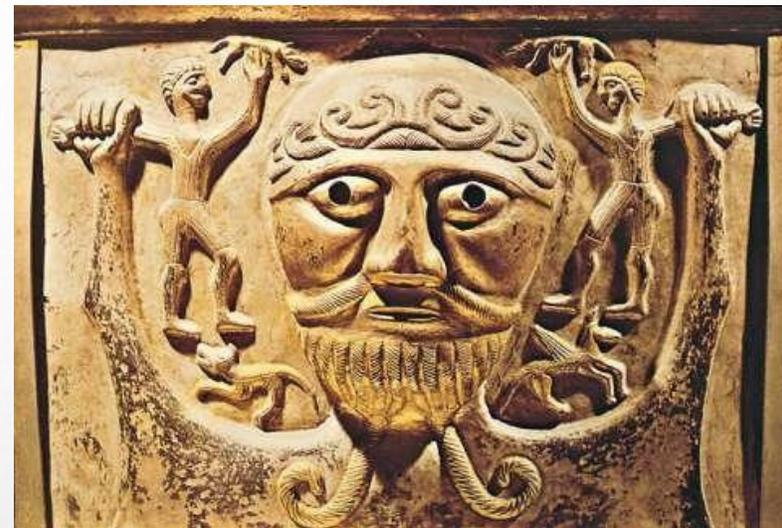


DES MYTHES AUX CROYANCES

Dans la mythologie gauloise, **Teutatès** est un dieu celte.

Il est aussi appelé Toutatis. C'est le dieu de la guerre, l'équivalent de Mars (dieu romain).

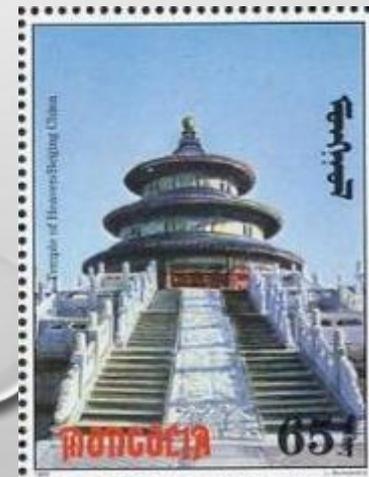
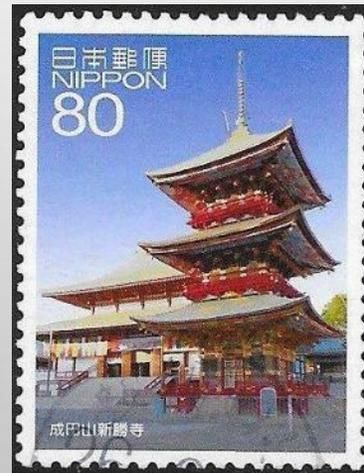
Il est représenté par un sanglier dans diverses sculptures. On lui faisait des sacrifices humains, comme aux autres dieux gaulois.



LES CROYANCES S'INSTALLENT

Les hommes accordent de plus en plus d'importance aux croyances.

Ils vénèrent leurs dieux et leur construisent des temples, des églises, des pagodes...



DES CROYANCES AUX CULTES

A ces croyances vont se rattacher des pratiques, des règles, des rites et des rituels.

Des personnages propres à chaque religion, nommés « prêtres », « druides », « pasteurs », « rabbins », « imams », « chamanes », « papes », « muftis », « curés », « marabouts », « mages », « brahmanes », « bonzes », « aumôniers », « lamas », « gourous », « abbés », « chanoines », « maîtres », « mollahs », « lévites »,... **assureront la pratique de ces croyances, et la transmission de ces rituels auprès d'un groupe ou d'une communauté.**



LA MÉSOPOTAMIE : BERCEAU DE L'ÉCRITURE

Entre 6000 ans et 3000 ans avant notre ère, les villes s'agrandissent de plus en plus et se transforment en **cités-états**. Le pays de Sumer en comptera une trentaine, chacune attachée à son indépendance. Ur (dans l'actuel Irak) est l'une des plus anciennes et des plus importantes.

Grâce à l'agriculture et au commerce, les cités-état s'enrichissent de plus en plus.

L'écriture est créée pour gérer l'État, les richesses produites et favoriser le commerce.



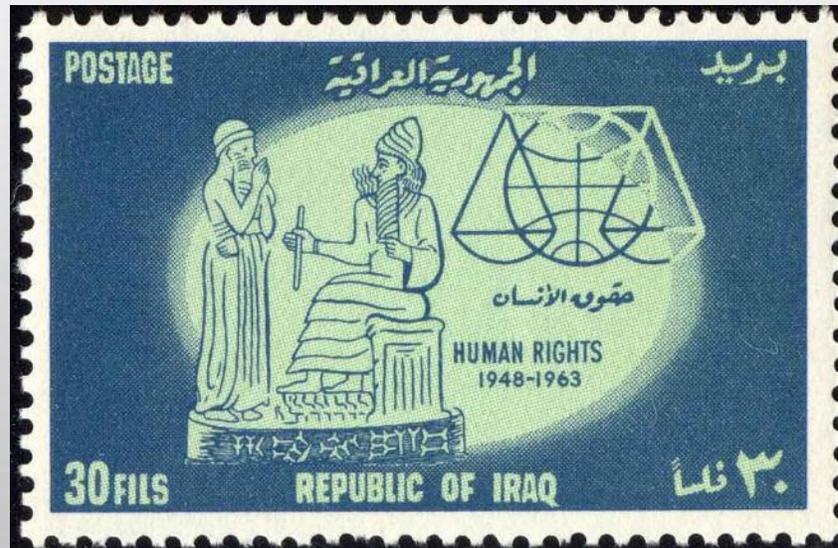
LA MÉSOPOTAMIE : LE CODE D'HAMMOURABI

Le code d'Hammourabi, texte juridique babylonien daté d'environ 1750 av. J.-C., est à ce jour le plus complet des codes de lois connus de la Mésopotamie antique.

Il resta 1000 ans en vigueur.

La légende veut **qu'il fut remis à Hammourabi, roi de Babylone par le dieu soleil Shamash.**

La justice se trouvera désormais, et pour longtemps, **liée à la religion.**



LA CRÈTE : LA PREMIÈRE ÉCRITURE EUROPÉENNE

La civilisation **minoenne** est une civilisation antique qui s'est développée sur les îles de Crète, de Santorin et probablement sur une grande partie de la mer Égée, au Sud de la Grèce de 2700 à 1200 av. J.-C.



LA PRÉHISTOIRE

- 4 000 000

- 3000

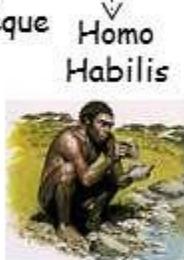
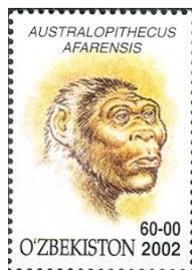
- 10 000

- 2 000



Apparition de l'Homme

Australopithèque



Homo Erectus



Homo Sapiens



- 25 000

Dame de Brassempouy



Plus ancienne représentation de visage humain

- 15 000



Grotte de Lascaux



Peinture rupestre : art pariétal



Invention de l'écriture



- 2 500

Stonehenge



Observatoire astronomique



The background features a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across the surface. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the frame.

FIN DE LA 1^{ÈRE} PARTIE